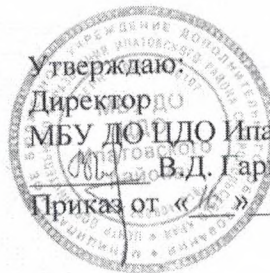


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования Ипатовского района  
Ставропольского края

Согласовано с педагогическим советом  
МБУ ДО ЦДО Ипатовского района  
Протокол от « 14 » 09 2020 № 1



Утверждаю:  
Директор  
МБУ ДО ЦДО Ипатовского района  
В.Д. Гарькуша  
Приказ от « 16 » 09 2020 № 59/1

Рабочая программа ознакомительного уровня сложности детского объединения  
«Вокальное пение»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности «Гармония»

Форма обучения: очная  
Место реализации: МБОУ СОШ № 22 г. Ипатово  
Срок реализации программы: 2 года  
Кол-во учебных недель: 36  
Всего академических часов: 144 часа  
Кол-во ч/нед: 4 часа  
Продолжительность занятий: 35 мин.

Педагог дополнительного образования МБУ  
ДО ЦДО Ипатовского района  
Радалиевский С.А.  
Проверила: методист *О.С. Чуркина*

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» (далее – Программа) художественной направленности.

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей учащихся средствами вокального и хорового искусства, содержащего в себе духовные, нравственные ценности (Истина, Добро, Красота) с целью реализации их активной жизненной позиции, конкурентоспособности, творческого осмысления, профессионального самоопределения на пути дальнейшей социально-значимой жизнедеятельности.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитание культуры поведения
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и трудолюбия
- формирование познавательной активности, расширение кругозора;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать друг с другом.

#### **Метапредметные:**

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.
- формирование навыков самостоятельного выражения текста под музыку
- формирование навыков выразительности.

#### **Предметные:**

- познакомить с элементами музыкальной, метро - ритмической грамоты, научить распознавать и передавать звуками характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.), научить определять размер музыкального произведения и передавать хлопками его ритмический рисунок;
- научить музыкально точно исполнять распевы, вокальные упражнения.

### **К концу 1 года обучения**

#### должны знать:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

#### должны уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Форма обучения: очная групповая и индивидуальная. Возможно дистанционное обучение. Численный состав группы 12- 15 человек, по звеньям. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет.

Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Объем программы: 144 часа, нормативный срок ее освоения- 2 года;  
Место реализации: МБОУ СОШ №22 г. Ипатово.

Уровень сложности: «Ознакомительный уровень» - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

Режим занятий:

1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 астрономических часа по 35мин.;

Педагог дополнительного образования: Радаливский С.А., образование высшее, категория- соответствие занимаемой должности.

Дата начала занятий 15 сентября 2020 г., окончание 31 мая 2021 г.  
 Дни занятий: вторник - четверг, МБОУ СОШ №22 г.Ипатово

№ п/п	Дата проведения		Кол-во часов			Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля
	По плану	По факт	Всего	Т.	П.			
1.			2	1	1	Вводное занятие. Правила безопасного поведения на занятиях. Знакомство с Уставом и лицензией учреждения. Стартовый контроль «Диагностика голосов»	фронтальная, групповая	Вводная диагностика
			4	0,5	3,5	<b>Знакомство с основными вокальными навыками пения</b>		
2.			2	0,5	1,5	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. распевания, знакомство с упражнениями.	фронтальная, групповая	Беседа
3.			2		2	Контроль: Прослушивание.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание
			14	1	13	<b>Звукообразование</b>		
4.			2	1	1	Формирование вокального звука. Введение понятия унисона.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание

5.			2		2	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание
6.			2		2	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	тренинг	Прослушивание
7.			2		2	Работа над точным звучанием унисона.	практическое занятие, тренинг	Прослушивание
8.			2		2	Работа над точным звучанием унисона.	фронтальная, индивидуальная тренинг,	Прослушивание
9.			2		2	Работа над точным звучанием унисона.	практическое занятие, тренинг	Прослушивание
10.			2		2	Контроль: Прослушивание .	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание
			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Формирование правильных навыков дыхания</b>		
11.			2	1	1	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание
12.			2		2	Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
13.			2		2	Твердая и мягкая атака.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание

14.			2		2	Контроль: Прослушивание:	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
			<b>20</b>	<b>1,5</b>	<b>18,5</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>		
15.			2	0,5	1,5	Формирование правильного певческого произношения слов. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
16.			2		2	Формирование правильного певческого произношения слов. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
17.			2	0,5	1,5	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
18.			2		2	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание

19.			2	0,5	1,5	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Тестирование
20.			2		2	Повторение механизмов реализации дикции. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Тестирование
21.			2		2	Отработка вокально-логопедических упражнений. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
22.			2		2	Отработка вокально-логопедических упражнений. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
23.			2		2	Отработка вокально-логопедических упражнений. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
24.			2		2	Контроль: Прослушивание.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
			<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>Ансамбль. Элементы двухголосья</b>		
25.			2	1	1	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	фронтальная, групповая; тренинг	Тестирование

						Вокально-хоровая работа.		
26.			2		2	Элементы двухголосья. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
27.			2		2	Элементы двухголосья. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
28.			2		2	<b>Промежуточный контроль.</b> Концертная программа « Здравствуй, Новый год»	групповая	Концертная программа
29.			2		2	Одновременное начало и окончание песни. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
30.			2		2	Использование акапелла. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
31.			2		2	Контроль. Прослушивание.	фронтальная, групповая; тренинг	Прослушивание
			<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>Музыкально – исполнительская работа</b>		
32.			2	0,5	1,5	Развитие навыков уверенного пения. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Тестирование



33.			2		2	Развитие навыков уверенного пения. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Тестирование
34.			2		2	Развитие навыков уверенного пения. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; тренинг	Тестирование
35.			2	0,5	1,5	Обработка динамических оттенков и штрихов. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание
36.			2		2	Обработка динамических оттенков и штрихов. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание
37.			2		2	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
38.			2		2	Контроль: Прослушивание.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание
			<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	<b>Ритм</b>		
39.			2	0,5	1,5	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Вокально-хоровая работа.	практическое занятие, игра	Тестирование
40.			2		2	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Вокально-хоровая работа.	практическое занятие, игра	Тестирование

41.			2	0,5	1,5	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Вокально-хоровая работа.	практическое занятие, тренинг	Наблюдение
42.			2	0,5	1,5	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Вокально-хоровая работа.	практическое занятие, игра	Наблюдение
43.			2		2	Контроль: Прослушивание.	практическое занятие, тренинг	Прослушивание
			<b>10</b>	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>	<b>Сценодвижение</b>		
44.			2	0,5	1,5	Воспитание самовыражения через движение и слово. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Наблюдение
45.			2		2	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Наблюдение
46.			2		2	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Наблюдение
47.			2		2	Игры на раскрепощение. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Наблюдение
48.			2		2	Контроль: Технический зачет.	фронтальная, групповая; практическая	зачет
			<b>22</b>	<b>4,5</b>	<b>17,5</b>	<b>Основы нотной грамоты</b>		

49.			2	0,5	1,5	Название нот. Ключи. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
50.			2	0,5	1,5	Клавиатура и расположение на ней нот. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
51.			2		2	Клавиатура и расположение на ней нот. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
52.			2	0,5	1,5	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
53.			2	0,5	1,5	Музыкальный ритм. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
54.			2	0,5	1,5	Сильные и слабые доли. Гамма. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
55.			2	0,5	1,5	Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
56.			2	0,5	1,5	Устойчивые и неустойчивые ступени. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
57.			2	0,5	1,5	Ступени. Тоника. Вокально-хоровая работа. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование
58.			2	0,5	1,5	Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ . Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Тестирование

59.			2		2	Контроль: Контрольное занятие.	фронтальная, групповая; практическая	Контрольное занятие
			<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	<b>Работа над репертуаром</b>		
60.			2	1	1	Выбор и разучивание репертуара. Вокально-хоровая работа.	практическое занятие, репетиция	Прослушивание
61.			2		2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Наблюдение
62.			2		2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Наблюдение
63.			2		2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Технический зачет
64.			2		2	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание
65.			2		2	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание

66.			2		2	Работа над образом исполняемого произведения.	фронтальная, групповая; практическая	Наблюдение	К
67.			2		2	Работа над образом исполняемого произведения. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Наблюдение	
68.			2		2	Одновременное начало и окончание песни. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание	
69.			2		2	Одновременное начало и окончание песни. Вокально-хоровая работа.	фронтальная, групповая; практическая	Прослушивание	
70.			2		2	<b>Промежуточный контроль.</b> Отчетный концерт « Лейся, песня»	Итоговое занятие	Концерт	
71.			2		2	Вокально-хоровая работа	Групповая	Концерт	
72.			2		2	Вокально-хоровая работа	Групповая	Концерт	
	ИТОГО:		144	14,5	129,5				

